

# 摄影能力本位训练教材 视觉元素的应用

编 著：马琳

# 目录

引言	1
定义	2
学习目标	3
学习活动	4
第一个学习目标与活动	5
学习测评一	20
学习测评一答案	22
第二个学习目标与活动	24
学习测评二	29
学习测评二答案	32
第三个学习目标与活动	34
学习测评三	40
学后测评	41
我的作业计划	43
学生自我测评	45
教师测评	46

---

## 引言

视觉元素的应用对影像欣赏者和影像创作者而言，都能提供美学修养和美感经验。

影像欣赏者：应用视觉元素的特性，面对生活周遭的任何影像作尝试性的分析；分析时，除了可以深入探讨影像的内涵之外，更能增加生活乐趣和对事物的观察力。

影像创作者：依循视觉元素的特性，设定所拍摄影像的主要视觉元素，完成一张具有个人理念的影像，而非一张纪念照片。

视觉元素的应用学习，应该达到两种目标：

- 一、能够欣赏与分析任何一张面对的影像。
- 二、可以创作一张具有主观性的个人式影像。

---

## 定义

**形状**：在特定的范围内，由线条的连接而造成的形，并具立体感。

**色彩**：当光线照射到物体后使视觉神经产生感受，而有色的存在。

**线条**：通过点的连接、延续而形成。

**空间**：由形状与其周围区域所构成。

**明暗**：光线照射在景物上所产生的色阶层次。

**质感**：物体的材质、质量带给人的感觉。

**动感**：具节奏感或位移感。

---

## 学习目标

- 一、在不参考资料的情况下，你能清楚地说出视觉元素的分类与特性。
- 二、不参看教材，你能随时应用各种视觉元素的特性去欣赏、分析影像。
- 三、在不参考资料的情况下，你可以依据视觉元素的特性，拍摄具有主题和个人理念的影像。

---

假如你认为已经能够胜任以上学习目标的能力，请翻至第41页做学后测评。假如你需要更多学习的话，请翻到下一页。

---

## 学习活动

本单元的学习活动包括了解视觉元素的分类与特性、学习欣赏与分析影像、拍摄具有主题的影像。你可以由下列途径去学习：

一、阅读本教材第6页至第39页。

二、阅读下列参考书籍：

《视觉之旅——摄影的视角培养与构图思想》 [美]David duChemin 著，人民邮电出版社，2010-5-1

三、观赏幻灯片并尝试分析。

四、分析自己的作品。

---

请续看下一页。

---

本教材的第一个学习目标是

在不参考资料的情况下，你能清楚地说出视觉元素的分类与特性。

---

假如你认为胜任上述目标的要求，请翻至第20页做学习测评，如你需要多学点的话，请翻到下一页或阅读参考书籍。

## 分类与特性

### 一、形状

呈现出景物的现状和影像意义，并能激发人们对事物的联想。

#### (一) 单一形状

1. 有机性形状——蕴藏成长和变化的能力，具有改变形状的生命力。



图1 有机性形状

2. 几何性形状——具有规则性、概念性的几何形式，无成长力量。



图2 几何性形状

请续看下一页。



3. 抽象性形状——景物的细节被抽离而简化成一轮廓线。



图3 抽象性形状

4. 非具象形状——视觉不易辨识的形态，留给观赏者以思考空间。



图 4 非具象性形状

请续看下一页。

5. 类似性形状——景物的形状酷似某些动物或人物的实体。



图 5 类似性形状

## (二) 组合形状

由上述五种单一形状，作不同分类的组合，如有机性和非具象性的形状组合；图6 即有机形状的主体与非具象形状的背景的组合。



图 6 组合形状

## 二、色彩

由于光线的投射方式不同，而使色彩有了异样的呈现。

(一) 直射——光线不受干扰物影响而直接投射，景物的色彩呈饱和而忠实的再现。



图 7 直射

(二) 透射（折射）——光线由可透光物体的背面穿透而过，它除了凸显物体的纹理之外，更呈现色彩的厚重感。



图 8 透射

请续看下一页。

- (三) 反射——光线的反射光投影在发亮、反光或白色物体上，而形成倒影，因承受光线的物体材质不同而使反射光的色彩产生诡异多变的混合。



图9 反射

### 三、线条

线条具有指示方向和形成明确形态的作用。

(一) 方向线条——如水平、垂直、对角等线条,可指示明显的方向。



图 10 方向线条

(二) 形式线条——如连续线、轮廓线和体积线可完成完整的形态。



图 11 形式线条

#### 四、空间

空间可提供影像主体的移动范围，并与线条产生交互作用。

- (一) 平面空间——只见景物的表面而看不见它的其他面，空间被压缩成平面式。



图 12 平面空间

- (二) 近距空间——浅近的空间，景物因重叠而产生迭合阴影。



图13 近距空间

(三) 远距空间——深远的空间，常以透视法强调三维空间。



图14 远距空间

(四) 延伸空间——指画面朝向从摄影者的位置向前延伸而去的空间。



图15 延伸空间

## 五、明暗

明暗分布可塑造出景物的体积感和重量感，同时会影响影像的色阶。

(一) 渐层明暗——光线以漫反射方式投射，光量弱而光线扩散，使景物的反差小，影像的色阶为渐层状态。



图16 渐层明暗

(二) 对比明暗——光线为直射状，光量强而光线集中，景物反差大，影像的色阶呈现对比变化。



图17 对比明暗



## 六、质感

影像的质感是暗示性的物体性质传达，提供视觉的联想。

(一) 直觉质感——由于光线的直射、明暗对比和色彩分布而体现实物的显性质感。



图18 直觉质感

(二) 象征质感——假借与实物同构型的纹理，强化实物的质感，并具有象征意义。



图19 象征质感

## 七、动感

影像的动感可产生错觉感受，它需要配合线条、明暗、色彩、形状、质感等变化而呈现。

(一) 渐进动感——影像的节奏呈现出温和、稳定的柔性变化。



图20 渐进动感

(二) 对比动感——对比的节奏呈现出明确、锐利的阳刚变化。



图21 对比动感

视觉元素的分类与特性的学习活动到此暂告一段落，为了加强你的学习效果，对影像照片作综合性的整理，并具有提示作用。

(范例提示)



图22 形状



图23 色彩



图24 线条

请续看下一页。

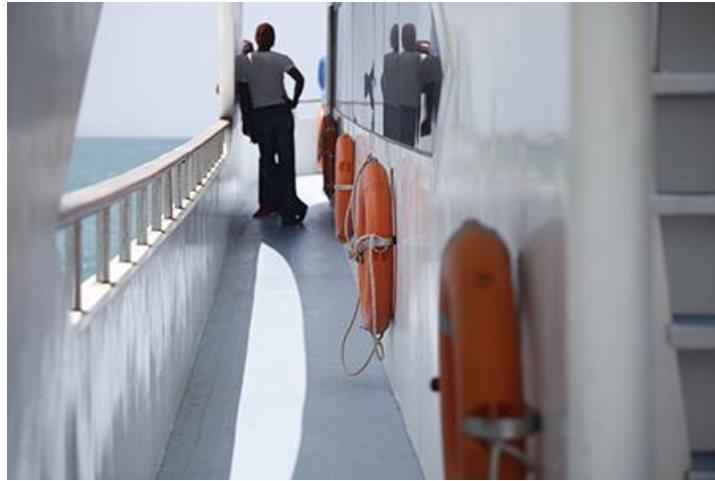


图25 空间



图26 明暗



图27 质感

请续看下一页。



图28 动感

## 学习测评一

请不要参考书籍或数据，阅读下列题目，并给出正确答案。

### (一) 判断题 (35%)

- ( ) 1. 抽象性形状具有成长的生命力。
- ( ) 2. 透射光可使物体呈现厚重色彩。
- ( ) 3. 完整的形态需靠方向线条来完成。
- ( ) 4. 延伸式的空间表现与近距空间、远距空间等相同。
- ( ) 5. 渐层明暗可使影像的色阶变化丰富。
- ( ) 6. 象征质感具有象征意义。
- ( ) 7. 光线变化是区分渐进动感与对比动感的主要原因。

### (二) 选择题 (20%)

- ( ) 1. 最能留给观赏者思考空间的形状是：  
A 有机性形状 B 抽象性形状 C 非具象形状 D 类似性形状
- ( ) 2. 最能呈现诡异的色彩的光线是：  
A 反射光 B 直射光 C 漫射光 D 透射光
- ( ) 3. 应用透视法可以强调：  
A 延伸空间 B 远距空间 C 近距空间 D 平面空间
- ( ) 4. 可造就景物体积感和重量感的是：  
A 明暗 B 质感 C 色彩 D 空间

### (三) 请问视觉元素的种类有那些？并说明其特性。(45%)

请翻至下一页核对答案。

---

笔记栏

---

请翻至下一页。

## 学习评量一答案

你的答案应该如下列所示

### (一) 判断题 (35%)

- ( × ) 1. 有机性形状具有成长的生命力。
- ( √ ) 2
- ( × ) 3. 完整的形态需靠形式线条来完成。
- ( × ) 4. 延伸式的空间是向前延伸, 近距与远距空间是向后延伸(以摄影者为界线)。
- ( √ ) 5
- ( √ ) 6
- ( × ) 7. 线条、明暗、色彩、形状、质感等变化都是区分的主要原因。

### (二) 选择题 (20%)

- ( C )
- ( A )
- ( B )
- ( A )

### (三) (45%)

1. 形状: 具有变化形状、规则形式、简化细部、不易办识和酷似形状等特性。
2. 色彩: 由于光线的直射、透射和反射的投光方式不同, 令色彩呈现饱和、厚重和诡异的多样变化。
3. 线条: 方向线条可指示水平、垂直等方向, 而形式线条的连续线、体积线可完成景物的形态。
4. 空间: 是提供影像主体的活动范围; 具有表现景物表面、影像重叠、三度空间及向前发展空间等特性。

---

请续看下一页。



- 
5. 明暗：可塑造出景物的立体感和重量感，并呈现影像的丰富色阶和增加反差。
  6. 质感：是暗示性的物体性质传达，可提供视觉联想，如实物质感或影像的象征意义。
  7. 动感：影像的动感借由其他视觉元素的互动而呈现；有节奏温和、明确的区别。

---

假如你的答案与上述的重点相似，请翻到下一页，如果你的答案不与上述重点相似，则请阅读第4页所列之参考书，或请翻至第6页重新阅读以便发现你的错误之处，并将第20页的错误改正，然后翻到第24页。

---

恭喜你，如今你已能清楚地说出视觉元素的分类与特性。本教材的第二部份是要你能随时应用各种视觉元素的特性，欣赏与分析影像。

本教材的第二个学习目标是

不参考教材，你能随时应用各种视觉元素的特性欣赏与分析影像。

---

假如你能胜任这个目标，请翻到第29页做学习测评，如果你需要多学习些，请翻到下一页。

对以下每一张影像，请先分析影像的主要视觉元素，并探讨元素间的结构和互动关系。

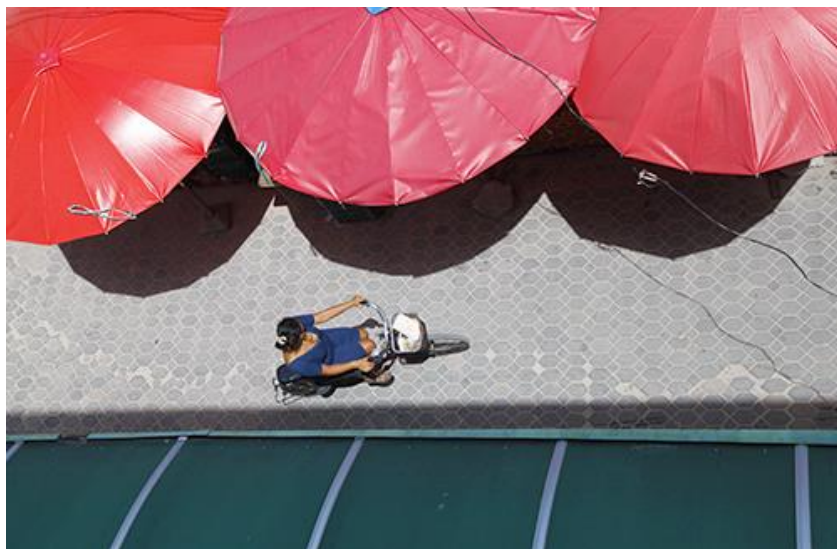


图29 照片（一）

对图29照片（一）作分析：

### 一、主要视觉元素

形状——遮阳伞和顶棚是几何性形状，人物是有机性形状。

色彩——红色的伞、墨绿色顶棚、蓝色的人物服装色彩饱满而强烈。

明暗——对比明暗，光量强而集中造成景物的反差大。

线条——以顶棚骨架的水平、垂直方向线条为主，形式线条构成电线、伞骨架。

### 二、视觉元素的结构与互动

1. 直射阳光使伞的红色、人物服装的蓝色饱和，灰色地面、墨绿色顶棚平衡画面，色彩与形状构成画面的主题。
2. 几何形状的伞与顶棚是静态的，更凸显有机形状的骑自行车人物的生命力，并形成人物的渐进动感。
3. 强烈的对比明暗、色彩与简洁的线条微妙互动，使影像的趣味中心更明显。

请续看下一页。



图30 照片（二）

对图30照片（二）作分析：

### 一、主要视觉元素

形状——小狗、骑车的人是有机性形状，石兽、地砖是几何形状。

空间——小狗与石兽形成近距空间，但与画面左上方的人、道路形成远距空间。

质感——大面积的展现石板路的直觉质感，石兽的象征质感。

线条——石板路为方向线条。

### 二、视觉元素的结构与互动

1. 在大面积的几何形石板的衬托下，有机性形状的小狗与几何形的石兽形成呼应，又与远处的人形成互动，更形成画面的趣味中心。

2. 石板路的线条与几何形状强调出纵深感的远距空间。

3. 渐层明暗的柔和光线让石板路、石兽的质感具有更丰富的层次。

请续看下一页。



图31 照片（三）

对图31 照片（三）作分析：

#### 一、主要视觉元素

色彩——直射色彩，红色大门与黄色门环、门钉的色彩十分饱和。

形状——狮头、门钉、门环为几何形状。

质感——直觉质感直接呈现实物的显性质感。

空间——延伸空间给人无限遐想。

#### 二、视觉元素的结构与互动

1. 对比明暗塑造出清晰的狮头形状与质感，成为视觉焦点。
2. 单一的狮头形状与众多规则排列的几何形状的门钉形成互动。
3. 清晰明亮的前景与模糊、幽暗的远景拉长了空间，使得实物能产生大面积的无限的延伸感。

请续看下一页。



图32 照片（四）

对图32照片（四）作分析：

#### 一、主要视觉元素

线条——形式线条勾勒了岩石边缘的弯曲，流水以垂直的方向线条向下流动。

形状——几何形状的岩石规则排列，流水的非具象性形状。

动感——流水以对比动感的节奏，由上而下的流动。

#### 二、视觉元素的结构与互动

1. 安定平稳的灰色调，与对比动感的流水形成强烈反差。
2. 岩石有序排列的几何形状与弯曲线条相呼应，并构成画面的形式感。

请翻至下一页。

## 学习测评二

请不要参阅数据或书籍，分析下列影像的主要视觉元素，并探讨元素间的结构和互动。



图33 照片（一）

对图33照片（一）作分析（50%）：

一、主要视觉元素

二、视觉元素的结构与互动

请续看下一页。



图34 照片（三）

对图34 照片（三）作分析（50%）：

一、主要视觉元素

二、视觉元素的结构与互动



笔记栏

---

请翻至下一页。

## 学习测评二 答案

你的答案应与下列的分析相似



图33 照片（一）

对图33照片（一）作分析（50%）：

### 一、主要视觉元素

形状——人物为有机形状，冲浪板、沙滩椅、遮阳伞为几何形状。

色彩——直射光，使景物的色彩呈饱和状，黄色为主色调。

空间——近处的人、物与远处的人、物的前后关系形成远距空间。

### 二、视觉元素的结构与互动

1. 有机形状的人物与几何形状的冲浪板互动，共同形成画面的趣味中心。
2. 直射光线让冲浪板的黄色与人物的红色服装成为视觉焦点，同时与夕阳下的金黄沙滩、白色躺椅达到色调的和谐。
3. 近景的人、中景的人、远景的沙滩椅、遮阳伞三维空间的远距感。

请续看下一页。



图34 照片（二）

对图34 照片（二）作分析（50%）：

#### 一、主要视觉元素

色彩——蓝色池底透过水成为饱满的折射色彩，水面的反射色丰富而诡异，黄色落叶为直射色彩。

形状——落叶由于失去了生命，成为几何形状，水判断具象性形状。

质感——直觉质感夸张了水的反光。

动感——渐进动感呈现池水的温和流动。

#### 二、视觉元素的结构与互动

1. 多种形式的色彩，折射色彩、反射色彩、直射色彩的密切互动，让色彩成为画面的主题。
2. 池水的非具象形状与反射色彩融合在一起，与几何形状黄色落叶相呼应，在蓝色池底的衬托下，成为视觉影像焦点，引人遐想。
3. 水面的质感与反射色彩呈现出池水的渐进动感。

假如你的答案与上述分析相似，请翻到下一页，如果你的答案不与上述相似，则请阅读第4页所列之参考书籍，或请翻至第25页重新阅读以便发现你的问题，并修改第30页上的分析，然后续看第34页。

---

好极了，如今你能随时应用各种视觉元素的特性欣赏与分析影像，接下来要进行实际拍摄，即本教材的第三部份是要你能够依循视觉元素的特性，拍摄影像。

本教材的第三个学习目标是

不使用参考书，你可以依循视觉元素特性，拍摄具有主题和个人式的影像。

---

假如你能胜任这个目标，请翻到第40页做学习评量，如果需要多学习一些，请翻到下一页。

一、选择一专题或主题，依循七种视觉元素的特性，并分配主要视觉元素的表现份量，拍摄七张不同的影像。

二、设定每一张欲拍影像的主要视觉元素份量（约占40~50%），其他次要视觉元素的组合占剩余的份量。

三、拍摄前可参考别人的作品并加予分析。

下列提供七张同一主题“云南印象”的影像，影像提供了主要视觉元素的配量。



图35 形状

一、主要视觉元素

形状——组合形状（有机与几何）

二、次要视觉元素

线条、空间、色彩。

请续看下一页。



图36 色彩

一、主要视觉元素

色彩——直射光与透射光

二、次要视觉元素

形状、明暗、空间。



图37 线条

一、主要视觉元素

线条——方向线条与形式线条

二、次要视觉元素

色彩、明暗、空间。

请续看下一页。



图38 空间

一、主要视觉元素

空间——远近空间（近、中、远景）

二、次要视觉元素

线条、质感、色彩。



图39 明暗

一、主要视觉元素

明暗——对比明暗

二、次要视觉元素

空间、线条、色彩。





图40 质感

一、主要视觉元素

质感——直觉质感

二、次要视觉元素

明暗、形状、线条。



图41 动感

一、主要视觉元素

动感——对比动感、渐进动感

二、次要视觉元素

形状、线条、质感。

请续看下一页。

### 学习测评三

- 一、请自行选择某一专题，并设定主题，进行拍摄活动。
- 二、分配主要视觉元素的份量，令其占有40—50%的份量比率并拍摄七张影像。
- 三、拍摄工作完成后，检视自己的作品，并分析影像中的主要视觉元素与次要视觉元素。
- 四、依据自我评量表，检讨自拍作品中的主视元份量和次视元的组合。

自我测评表：通过者打(√)，不通过者打(×)

- |  |
|--|
| <p>( )1. 我可以轻易地分配主要视觉元素的份量(约占40%—50%)。</p> <p>( )2. 我能很快地分析自拍影像中的主视元和次视元。</p> <p>( )3. 我同时可以分析别人作品的主视元份量和次视元的组合。</p> |
|--|

评分标准：你必须达到每个项目都是(√)，才算合格。如果有一个(×)代表不合格。那么请你继续拍摄，直到合格为止。

---

假如你能够熟练上列实际操作的话，请翻到下一页做学后测评，如果你不能胜任的话，那么请你继续，直到完全熟练为止，然后续看下一页。

## 学后测评

一、笔试：请不要参阅数据或书籍，写出正确的答案。

(一)判断题：(25%)

- ( )1. 有机性形状具有成长的生命力。
- ( )2. 反射光最能呈现诡异的色彩。
- ( )3. 完整的形态需靠方向线条来完成。
- ( )4. 延伸式的空间表现最能引导观看者的参与。
- ( )5. 对比明暗可使影像的色阶变化丰富。
- ( )6. 象征质感可提供视觉联想。
- ( )7. 光线变化是区分渐进动感与对比动感的主要原因。
- ( )8. 抽象性形状使视觉不易辨识。
- ( )9. 透射光可使景物呈现厚重的色彩。
- ( )10. 透视法可将前、中、远三种空间作整合。

(二)选择题：(15%)

- ( )1. 最能留给观赏者思考空间的形状是  
(A)有机性形状 (B)抽象性形状 (C)非具象形状 (D)类似性形状。
- ( )2. 可使物体呈现厚重色彩的光线是  
(A)反射光 (B)直射光 (C)漫射光 (D)透射光
- ( )3. 应用透视法可以强调  
(A)延伸空间 (B)远距空间 (C)近距空间 (D)平面空间。
- ( )4. 可造就景物立体感和量感的是  
(A)明暗 (B)质感 (C)色彩 (D)空间。
- ( )5. 具暗示性的物体性质传达元素是  
(A)线条 (B)质感 (C)色彩 (D)明暗。

二、影像分析测验：(20%)

请不要参阅数据或书籍，分析下列影像的主要视觉元素与元素间的结构和互动。

---

请续看下一页。

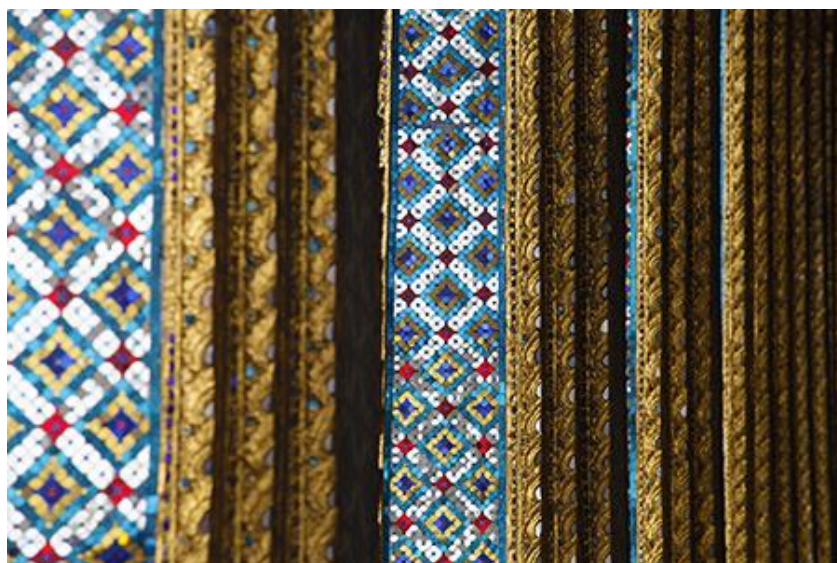


图42 柱子



图43 海滩

### 三、实拍测验：（40%）

- （一）请自行设定拍摄主题，并以专题方式拍摄七张影像。
- （二）每一张影像需分配其主要视觉元素份量，大约占40—50%比率。
- （三）拍摄工作完成后，针对自己作品分析其主要视觉元素和次要视觉元素的组合。

## 我的作业计划

拍摄主题： \_\_\_\_\_

拍摄开始日期： \_\_\_\_\_ 完成日期： \_\_\_\_\_

拍摄时间： \_\_\_\_\_ 小时 老师认可： \_\_\_\_\_

我拍摄上列主题时所需用之器材

1 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

我所需要的材料及消耗品

名称	说明	规格	数量	估价

请续看下一页。



## 学生自我测评

### 一、我对我学后测评的评分

(一) 笔试：判断题每题2.5%，选择题每题3%，共40%，总得分\_\_\_\_\_分

(二) 影像分析：自我评量20%，总得分\_\_\_\_\_分

(三) 实作：自我评量40%，总得分\_\_\_\_\_分

自我测评表(一)：请在下表评分内容，通过者打(√)

分析项目	评分内容	得分
1. 主要视觉元素 (每项5%)	( ) (1) 图42 的主要视觉元素是色彩。 ( ) (2) 图43 的主要视觉元素是形状。	
2. 视觉元素的结 构与互动 (每项5%)	( ) 1. 图42 的线条与空间突出了色彩的主题。 ( ) 2. 图43 的形状减弱了其他元素的互动关系。	
总得分	/20	

自我测评表(二)：请在下表评分内容，通过者打(√)

实作项目	评分内容	得分
1. 主要视觉元素 的份量分配 (每项10%)	( ) 1. 当影像中的主要视觉元素份量约占一半时， 影像较具主观性。 ( ) 2. 影像的视觉元素份量平均分配时，讲得到 一张类似纪念照的影像。	
2. 区分主要视觉元 素和次要视觉元 素的组合 (每项10%)	( ) 1. 影像中的主要视觉元素和次要视觉元素的 差异性应该明显。 ( ) 2. 影像的主要视觉元素和次要视觉元素的组 合应具融和性。	
总得分	/40	

A=90 分以上 B=80 分以上 C=70 分以上 D=60 分以上 E=60 分以下

学后测评评分=笔试+实拍=\_\_\_\_\_分，属于\_\_\_\_\_等

请续看下一页。

## 教师测评

### 一、学后测评分：

(一) 笔试得分\_\_\_\_\_

(二) 影像分析得分\_\_\_\_\_

(三) 实作得分\_\_\_\_\_

实作测评项目：请在下表评分内容，通过者打(√)。

实作项目	评分内容	得分
2. 主要视觉元素的份量分配 (每项10%)	( ) 1. 当影像中的主要视觉元素份量约占一半时，影像较具主观性。 ( ) 2. 影像的视觉元素份量平均分配时，能得到一张类似纪念照的影像。	
2. 区分主要视觉元素和次要视觉元素的组合 (每项10%)	( ) 1. 影像中的主要视觉元素和次要视觉元素的差异性应该明显。 ( ) 2. 影像的主要视觉元素和次要视觉元素的组合应具融和性。	
总得分	/40	

请翻至下一页。



## 二、工作计划评分

工作计划测评表

工作计划测评项目	优	良	中	可	差	劣
	10	8	6	4	2	0
1. 拍摄之主题明确	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 拍摄所需设备与材料明细完备	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 拍摄工作之程序安排恰当	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 拍摄时间及流程准备	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 拍摄工作注意事项的具体列出	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 拍摄工作之安全事项的具体列出	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 拍摄后之检讨方式订定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 作业计划书写清晰整齐	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 考虑所欲拍摄主题的完成可行性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 作业呈现方式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
实得总分						

A=90 分以上    B=80 分以上    C=70 分以上    D=60 分以上    E=60 分以下  
 工作计划得分\_\_\_\_\_分，属于\_\_\_\_\_等

请翻至下一页。

### 三、安全习惯评分

安全习惯测评表

安全习惯评量项目	是	否
1. 摄影器材于使用前的功能检查	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 注意摄影器材于使用后的清洁与保养	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 随时保持镜头的干净	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 注意摄影时周边环境的安全	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 注意摄影用耗材（如胶卷）的正确保存条件	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 注意摄影器材之正确操作方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 注意摄影器材间不相互磨擦与碰撞	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 注意摄影时应保持正确之姿势，以避免职业性伤害	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 避免身体不当的负重，以造成颈椎或腰椎的身体伤害	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 留心随身携带之摄影器材，避免遗失或遭窃	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
实得总分		

※每一项为“是”者得10分，“否”者得0分

A=80分以上 B=70分以上 C=60分以上 D=50分以上 E=50分以下

我的安全习惯得分\_\_\_\_\_分，属于\_\_\_\_\_等

请翻至下一页。

#### 四、学习态度评分

学习态度测评表

学习态度测评项目	优	良	中	可	差	劣
	10	8	6	4	2	0
1. 服从老师指导，进行拍摄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 积极参与摄影的相关活动	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 积极收集摄影美学的相关资料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 虚心接受他人提供的意见	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 积极参与摄影教学的研讨活动	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 课前充份的预习	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 课后认真的检讨所学	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 注意群体间的相互合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 课后认真的整理与归纳作品	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 准时完成老师所交付的作业	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
实得总分						

A=90 分以上    B=80 分以上    C=70 分以上    D=60 分以上    E=60 分以下

我的学习态度得分\_\_\_\_\_分，属于\_\_\_\_\_等

请翻至下一页。

## 五、总评量表

评分项目	单项得分	单项等级	比率(%)	单项分数	总分	等级
1. 作业部分			70%			<input type="checkbox"/> A
2. 工作计划			10%			<input type="checkbox"/> B
3. 安全习惯			10%			<input type="checkbox"/> C
4. 学习态度			10%			<input type="checkbox"/> D
						<input type="checkbox"/> E
总 评	<input type="checkbox"/> 合格		<input type="checkbox"/> 不合格			
备 注						